

Jos Vermunt , dirigent van Toonkunstkoor Utrecht,  
Email [josvermunt@xs4all.nl](mailto:josvermunt@xs4all.nl)  
030 2368958  
06 40777298

Oudegracht 324

Fotobijschrift

**Jos Vermunt met het Toonkunstkoor op bezoek bij de zusterstad Brno in Tsjechië**

**‘Koninklijke’ dirigent Jos Vermunt jubileert met 180-jarig Toonkunstkoor**

“Ja, wie zingt niet? Iedereen kan het, en heeft het in zich. Ook al denk je zelf van niet. Je doet het met je lijf, je lichaam. Het is een uiting van je ziel, je gemoed!”

Verslaggeefster van Ons Utrecht, gewend om op de fiets of onder het koken te zingen, is op de thee bij de ‘koninklijke’ Utrechtse dirigent van het jubilerende Toonkunstkoor Utrecht. Zeg maar, het TKU.

Even dat ‘koninklijke’ uitleggen. Vermunt leerde de koninklijke familie kennen in Den Haag waar hij al jaren de laatste zondag van de maand in de Kloosterkerk het Residentie Bachorkest met koor en solisten dirigeert. Vermunt: “Daar komt Hare Majesteit traditiegetrouw, vroeger met prins Claus. Zo is het contact gelegd. Ik werd als dirigent voor het huwelijk van prinses Laurentien en prins Constantijn gevraagd. Daarna volgden in korte tijd, binnen vijf jaar, de staatsbegrafenissen van prins Claus, prins Bernhard en prinses Juliana. Ook de doop van Alexia en Ariane mocht ik muzikaal begeleiden. Rouw, trouw en doop dus.”

Maar in Utrecht is Jos Vermunt vooral geroemd en geliefd bij de fans van het Toonkunstkoor Utrecht dat dit jaar haar 180<sup>ste</sup> jubileum viert. Vermunt is al 19 jaar als dirigent aan dit koor verbonden. Het is een oratorium, een groot koor dus, met 120 leden. Allemaal amateurs! Vermunt: “Waarom dirigeer ik bij een amateurkoor? Omdat er prachtige partituren voor koren zijn en ik nu de vrijheid heb om te programmeren en dirigeren wat ik graag wil. Bij het TKU werk ik met zeer gemotiveerde mensen. De ontwikkeling van een eerste repetitie naar het uiteindelijke concert is heel erg leuk om mee te maken. Een professioneel koor komt drie tot vier keer per week bij elkaar om te repeteren. Het TKU eenmaal in de week. Dus we zijn lang bezig met elkaar.”

“De leden van het TKU zijn van alle leeftijden. Heel gezond! Het koor is aantrekkelijk voor jonge mensen. Utrecht is een studentenstad. Studenten zingen, studeren af, en willen blijven oefenen in een koor en komen dan vaak bij ons koor terecht. Nieuwe leden moeten eerst auditie doen bij mij. Wie al lid is kan stemvormingscursussen volgen. En om de drie jaar moeten leden ‘herstemmen’ – dat is een soort APK voor je stem.”

“De macht van een dirigent? Dat is een romantisch beeld. Vroeger had je een potentat die voor een koor stond of een orkest. Het vak van dirigent is meegegroeid met de maatschappelijke verhoudingen. Maar het is niet democratisch. Ik ga niet overleggen met koorleden of een stuk langzamer moet of sneller. Wat ik probeer te doen is overtuigen.”

“Met het TKU heb ik maandenlang gewerkt aan ‘Ein Deutsches Requiem’ van Brahms. Dat staat op het programma van ons jubileumconcert op zondagmiddag 11 oktober in het Muziekcentrum Leidsche Rijn, in de Rode Doos. Brahms, dat is 19<sup>de</sup> eeuwse Romantiek, met muziek dat goed in het gehoor ligt, dramatisch, met een mooie melodie. Brahms maakte geweldige stukken voor koren. Ein Deutsches Requiem is heel moeilijk om te zingen en uitermate veeleisend. Sommige koren durven het niet aan. Het TKU wel! Omdat het niet alleen vocaal heel sterk is, maar ook fysiek. Dat is nodig bij deze muziek waar de koorleden tachtig minuten echt moeten staan. De zangers kunnen niet even tussendoor gaan zitten omdat er een solist opkomt. Bij Ein Deutsches Requiem zijn het niet de solisten die schitteren maar het koor!”

“Bij een requiem denk je aan iets droevigs, maar ‘Ein Deutsches Requiem’ is niet triest. Brahms wilde geen zwaar stuk. De mismuziek is ook niet in traditioneel Latijn, maar in het Duits. De tekst geeft een positieve kijk op leven en dood. Ein Deutsches Requiem gaat over troost, het troostrijke, en vertrouwen . Het zou ook raar zijn als we op het ons jubileumconcert een verdrietig, zwaarmoedig requiem zouden spelen. Alsof we afscheid gaan nemen van het TKU. Integendeel, het koor is springlevend en in hele goede conditie!”

“Na ons jubileumconcert gaan we oefenen voor 4 mei 2010. Dan is het 65 jaar na de WO II. Het TKU zingt dan het War Requiem van Benjamin Britten. Met tweehonderd zangers: van het TKU, het Residentie Bach Koor en het Matrozenkoor beide uit Den Haag. Een heel pacifistisch stuk. Prachtig!”

*Ein Deutsches Requiem Brahms*, Toonkunstkoor Utrecht, Jos Vermunt dirigent, Orkest RBO Sinfonia, Renate Arends sopraan, Robbert Muuse bariton.  
Op 11 oktober 2009 om 15.00 uur in Vredenburg Leidsche Rijn.  
Kaartverkoop via [www.toonkunst-utrecht.nl](http://www.toonkunst-utrecht.nl) of (030) 231 45 44.